FISA DISCIPLINEI 2202

ESTETICA ARTELOR VIZUALE

1. **Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creştina Partium, Oradea |
| 1.2 Facultatea | Litere si arte |
| 1.3 Departamentul | Arte |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Licenţa |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | Arte plastice (grafică) |

1. **Date despre disciplina**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | **ESTETICA ARTELOR VIZUALE** |
| 2.2 Titularul activităţii de curs | Horváth Gizella |
| 2.3 Titularul activităţii de  seminar | Horváth Gizella |
| 2.4 Anul de studiu | II |
| 2.5 Semestrul | IV |
| 2.6 Tipul de evaluare | colocviu |
| 2.7 Regimul disciplinei | obligatorie, fundamentala |

1. **Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 4 | din care3.2curs | 2 | 3.3 seminar/laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 56 | din care3.5curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 28 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, support de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | 20 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | | | | | 10 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | |  |
| Examinări | | | | | 4 |
| Alte activităţi… | | | | |  |
| **3.7 Total ore studiu individual** | | | | |  |
| **3.8 Total ore pe semestru** | | | | | **100** |
| **3.9 Numărul de credite** | | | | | **4** |

1. **Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

1. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului |  |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/laboratorului |  |

1. **Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe profesionale | CUNOSTINTE  C4.1 Identificarea unor baze de date, teorii specifice ariei de specializare, raportate la epoci/stiluri/culturi diferite.  C5.1 Adaptarea si descrierea teoriilor, metodelor si a tehnicilor tradiționale sau moderne, utilizate în experimentul creativ  C6.1 Gestionarea informației si administrarea ei în elaborarea unor proiecte profesionale  ABILITATI  C2.4. Analiza comparata a imaginii grafice si a conotațiilor plastice implicate.  C4.4. Evaluarea asocierilor stilistice si a capacitații de a identifica si corela problematica artistico plastica si societatea contemporana cu alte perioade ale istoriei artelor.  C5.4 Evaluarea creativității angajate/ idee/mesaj/public receptor. |
| Competenţe transversale | CT1 Aplicarea unor strategii de munca riguroasa, eficienta si responsabila, de punctualitate si răspundere personala fata de rezultat, pe baza principiilor, normelor si valorilor de etica profesionala.  CT2 Identificarea rolurilor si responsabilităților într-o echipa specializata si aplicarea de tehnici de relaționare si munca eficienta în cadrul echipei.  CT3 Identificarea oportunităților de formare continua si valorificarea eficienta a resurselor si a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare |

1. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al  disciplinei | Însuşirea conceptelor de bază din domeniul esteticii |
| 7.2 Obiectivele specifice | Studentul va avea capacitatea:  să descrie problematica generală a esteticii  să cunoască şi să aplice doctrinele estetice fundamentale la problemele artei contemporane  să utilizeze corect conceptelor esteticii  să identifice argumentelor tari şi slabe ale discursurilor estetice  să identifice principiile şi semnificaţiile experienţei estetice şi a creaţiei artistice  să abordeze în mod realist situaţiile problemă din domeniul esteticii şi artei  să coopereze într-o abordare multidisciplinară a problemelor experienței estetice și artistice |

1. **Conţinuturi**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.1 Curs** | Metode de predare | Observaţii |
| 1. | Problematica esteticii. Estetica si filozofia artei | Expunere, proiectii | 2 |
| 2. | Terminologie. Termenul „estetica”. Termenul  „arta”. Formarea sistemului modern al artelor. | Expunere, explicatie | 2 |
| 3. | Experienta estetica. Placerea estetica. | expunere, proiectii | 2 |
| 4. | Câmpul estetic şi categoriile estetice. | Expunere, discutii | 2 |
| 5. | Frumosul. Definitii. Platon, Augustinus, ganditorii renasterii, clasicismul francez. | Expunere, proiectii | 2 |
| 6. | Frumosul. Kant. Devalorizarea frumosului. Uratul. | Expunere, discutii | 2 |
| 7. | Sublimul. Definitia sublimului. Kant despre sublim, Lyotard despre sublim. Sublimul si dionisiacul. | Expunere, explicatie | 2 |
| 8. | Tragicul | Expunere, dezbatere | 2 |
| 9. | Comicul | Expunere, proiectii | 2 |
| 10. | Notiuni estetice intercategoriale. | Expunere, dezbatere | 2 |
| 11. | Problema gustului. Judecata estetica. Discursul estetic. | problematizare | 2 |
| 12. | Problema culturii de masa. | expunere, proiectii | 2 |
| 13. | Relevanta esteticului pentru arta contemporana | expunere, proiectii | 2 |
| 14. | „Estetizarea” vietii | discutii | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.2 Seminar** | Metode de predare | Observaţii |
| 1. | Platon: Ion, Hippias Minor, Republica | Referat, discutii | 2 |
| 2. | Platon: Banchetul, | Referat, discutii | 2 |
| 3. | Platon: Phaidrosz | Referat, discutii | 2 |
| 4. | Aristotel: Poetica, Politica. | Referat, discutii | 2 |
| 5. | Renasterea: Alberti, Leonardo da Vinci | Referat, discutii | 2 |
| 6. | Clasicismul: Diderot, Lessing | Referat, discutii | 2 |
| 7. | Kant despre frumos | Referat, discutii | 2 |
| 8. | Kant despre sublim | Referat, discutii | 2 |
| 9. | Kant despre geniu | Referat, discutii | 2 |
| 10. | Starea estetică la Schiller | Referat, discutii | 2 |
| 11. | Situaţia artei în sistemul spiritului absolut la Hegel | Referat, discutii | 2 |
| 12. | Arta si geniul la Schopenhauer | Referat, discutii | 2 |
| 13. | Apolonic si dionisiac la Nietzsche | Referat, discutii | 2 |
| 14. | Actualitatea problemelor estetice | discutii | 2 |

**Bibliografie obligatorie**

ANGI István: Zeneesztétikai előadások. Scientia Kiadó, Kolozsvár, 2003-2005., vol. I-II.

GAIE, Stefan: Arta. O introducere. Presa Universitara Clujeana, 2017.

HEGEL: Előadások a művészet filozófiájáról, Atlantisz, 2004

HORVÁTH Gizela: Egy fal között. Oradea: Partium Kiadó, 2020.

HORVÁTH Gizela: Képkeretes történetek. Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó: Oradea: Partium Kiadó, 2017.

HORVÁTH Gizela: A szép és a semmi. Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó: Oradea: Partium Kiadó 2016.

HORVÁTH Gizela Túlélőkészlet az esztétikához, Cluj Napoca : Egyetemi Műhely Kiadó; Oradea : Partium, 2012

KANT, Immanuel: Az ítélőerő kritikája. Osiris, Budapest, 2003

ROSS, Leslie Jefferson: Language in the visual arts, The interplay of text and imagery/: McFarland & Co, 2014

SCHILLER, Friedrich: Művészet- és történelemfilozófiai írások, Budapest : Atlantisz, 2005

TATARKIEWICZ, W.: Az esztétika alapfogalmai. Kossuth, 2000.

TATARKIEWICZ, W: Istoria esteticii, Bucureşti : Meridiane, 1978

ZOLTAI Dénes: Az esztétika rövid története. Helikon Kiadó, 1997

**Bibliografie facultativă**

Platón: *A Lakoma, Phaidrosz, Az Állam (X. könyv), Nagyobbik Hippiász, Ión*) Arisztotelész: *Poétika*, *Politika ( VIII: könyv)*

Leon Battista Alberti: A festészetrõl. (Hajnóczi Gábor ford.) Balassi Kiadó, 1997. <http://www.c3.hu/perspekt/alberti/alberti.html>

Leonardo da Vinci *Válogatott írásai. Ízelítő a polihisztor életm*űvéből. Válogatta: Csorba F. László.Fordította: Krivácsi Anikó. Budapest : Neumann Kht., 2004 <http://mek.niif.hu/04900/04996/html/>

Lessing: Laokoon (*Laokóon*. *Hamburgi dramaturgia*. Fekete Sas Kiadó, 1999)

Leonardo da Vinci: *A festészetről*. Lectum Kiadó, 2005

1. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Disciplina esteticii pune la dispoziția studentului instrumentele teoretice și conceptuale

necesare înțelegerii modului în care obiectul de artă și frumosul au fost definite de-a lungul

istoriei. Istoria disciplinei reprezintă o resursă esențială pentru orice teoretician sau practician în artele vizuale, atât datorită aparatului critic pe care îl dobândește, cât și datorită dezvoltării capacității de a corela teoria estetică și fenomenele artistice**.**

1. **Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de  evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
| 10.4 Curs | Cunoaşterea conceptelor cheie Folosirea corectă şi creativă a conceptelor estetice în analiza  unor probleme ale experienţei estetice şi ale artei | colocviu | 66% |
| 10.5 Seminar | Prezentarea unei lucrări de seminar  Participarea activă la seminar | Lucrarea de seminar | 33% |
| 10.6 Standard minim de performanţă  Prezentarea unui text la activitatea de seminar, obţinerea a minim nota 5 la examenul final. | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| 01.06.2024 | ……… | ……………………………… |

Data avizării în departament Semnătura directorului de departament

…………………………….. ………………………..